

# 音乐学院

## 课程简介

**课程名称:** 声乐基础（一）（二）（三）（四） [Vocality Basis( I )(II)(III)(IV)]

**课程代码:** MU242001/MU241002/MU242003/MU241004

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 本课程为音乐学（教师教育）专业核心必修课程，是训练学生掌握科学的发声方法、运用嗓音进行艺术表现与表演的一门基础学科。通过本课程使学生逐步掌握声乐基础理论知识、良好的歌唱发声、呼吸、共鸣、咬字、吐字等技能技巧，通过训练达到声音竖直圆润、音色优美、发声自如、平滑均匀、从而表现千姿百态的复杂多变的情感与性格。正确理解声乐作品的内容与风格，学会分析与正确理解歌曲，具备演唱不同风格特点歌曲的能力。掌握了解青少年发声特点及变声期发声练习和嗓音保健的相关知识。

**使用教材:** 肖黎声.声乐 必修曲集(1-2 册).上海音乐出版社,人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 钢琴基础（一）/（二）/（三）/（四） [Piano Basis ( I )(II)(III)(IV)]

**课程代码:** MU242005/MU241006/MU242007/MU241008

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 钢琴基础课是音乐学（教师教育）专业必修的基础技能课之一。本课程的教学内容包括钢琴基本理论与知识、钢琴基本演奏方法、钢琴弹奏技巧与综合技能、钢琴演奏的表现与审美等。学生通过两年的基础课学习，尽可能的在较短的时间内提高学生演奏技巧及熟练运用键盘的能力，为三年级的歌曲即兴伴奏课打下一定的基础，同时毕业后能胜任音乐课歌曲伴奏和钢琴初级教学工作，以适应中、小学校音乐教学和开展课外活动的需要。

**使用教材:** 李和平,唐重庆,张慧,等.钢琴(1-4 册)（全国普通高等学校音乐学本科专业教材）.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 器乐基础（一）/（二）/（三）/（四） [Instrumental Music Foundation( I )(II)(III)(IV)]

**课程代码:** MU242038/MU241039/MU242011/MU241012

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 《器乐基础》包括“中国乐器”和“外国乐器”两大类乐器的教学、演奏、分析与欣赏等内容。“中国乐器”（主要含二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子、笙、唢呐、打击乐、柳琴、阮等乐器），“外国乐器”（主要含小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、萨克斯、巴松、单簧管、小号、圆号、长号、打击乐等乐器）。《器乐基础》是普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业所设置的一门有选择性的核心必修课程，学生可从以上乐器中选择一种乐器为学习内容。本课程教学内容包括乐器基础理论与方法、基本技能与方法、优秀曲目积累与分析、艺术表现与审美等。是融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体，对发展学生音乐才能，提高音乐素质，适应中小学音乐教学工作需要，培养学生树立热爱民族音乐的感情，促进民族器乐的普及与发展，具有重要作用。

**使用教材:** 各类乐器的教程

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 乐理与视唱练耳(一)/(二)/(三)/(四) [Elementary Theory of Music and Solfeggio (I)(II)(III)(IV)]

**课程代码:** MU242013/MU241014/MU242015/MU241016

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 128

**学分:** 8

**内容提要:** 《乐理与视唱练耳》具有基础理论和基本技能相结合的学科特点,是普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业所设置的一门核心必修课程。它将对学习者进行视唱基本技能、音乐听觉及音乐素质全面训练。通过学习,能掌握音乐语言诸要素,提高对音乐的记忆力、理解力和表现能力。该课程传授有关音乐基本理论和识谱、听音的基础知识,发展音乐认知、表现和音乐审美能力,为进一步学习音乐打下坚实的基础,对全面提高学生的音乐素质与理论修养具有重要作用,是走进音乐世界的必由之路。

**使用教材:** 1.陈雅先.乐理与视唱练耳(1-4册).上海音乐出版社.

2.卢睿琦,符丽琴.乐理视唱练耳.上海音乐学院出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 多声部视唱与练耳(一)/(二) [Polyphonic Solfeggio and Ear Training (I)(II)]

**课程代码:** MU242017/MU241018

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 《多声部视唱与练耳》是普通高等学校音乐学(教师教育)本科的一门专业必修课程。本课程是在单声部视唱练耳的训练基础上,训练多声部视唱练耳能力的课程。这门课的教学内容和教学方法是要通过一系列读谱和听觉训练来进一步打好音乐技艺的基础——诸如多声部读谱能力,辨别多声部旋律和内心听觉的能力,准确的多声部节拍节奏实践能力和最基本的音乐表现规律等等。本课程以声部数量为线索,根据循序渐进的原则,选编了古今中外既有技术性又有音乐性的各种体裁、手法、风格的作品,使学习者得到良好的多声部内心听觉以及演唱能力的培养,为日后从事重唱、重奏、合唱、合奏的创作、表演及鉴赏等工作打下良好的基础。

**使用教材:** 熊克炎.视唱练耳教程:多声部视唱与听写(下).上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 多声部音乐分析与写作(一)/(二)/(三)/(四) [Analysis and Practice of Counterpoint Music (I)(II)(III)(IV)]

**课程代码:** MU242018/MU241019/MU242020/MU241021

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 128

**学分:** 8

**内容提要:** 《多声部音乐分析与写作》是普通高等学校音乐学(教师教育)本科的一门专业必修课程。是为适应培养高素质音乐教育工作者的需要,顺应作曲技术理论20世纪下半叶以来学科综合与交融的发展趋势,体现西方传统作曲技术理论在我国民族文化环境中的新创造,而将原作曲技术理论课程中基础和声学、复调音乐、曲式与作品分析及部分配器法常识中的基本教学内容,加以有机整合和拓展而建设的一门综合性的作曲理论课程。本课程在学生已经学习并掌握音乐基本理论(乐理)知识,具有一定的识读乐谱和听辨音高、节奏、音程、旋律等初步能力的基础上,重在培养学生多声部音乐的分析能力和适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需的多声部音乐的写作能力,提高学生对音乐作品的理解、鉴赏、表现及创作的能力,为学生专业素质的进一步提高和终身学习与发展奠定基础。

**使用教材:** 王安国.多声部音乐分析与写作.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱与练耳

**课程名称:** 中国民族音乐（一）/（二） [Chinese Folk Music ( I )(II)]

**课程代码:** MU242023/MU241024

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 该课程使学生全面熟悉我国优秀、丰富的传统音乐作品，了解中国民族音乐艺术的发展手法和特征，初步掌握民间歌曲、戏曲音乐和民族乐器的一般特点及基本理论知识，结合一定数量的感性资料的欣赏与歌唱，进一步学习和体会祖国人民的音乐语言、表现方法和审美爱好。以提高学生对中国民族音乐的鉴赏与分析能力，积累丰富的传统民族音乐，明确继承优良传统，借鉴艺术经验的重要意义。

**使用教材:** 王耀华.中国民族音乐.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 中国音乐史与名作赏析（一）/（二） [Appreciation and Analysis of Chinese Music History and Its Masterpieces ( I )(II)]

**课程代码:** MU242025/MU241026

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 本课程是普通高等学校音乐学（教师教育）本科的一门专业必修课程，是在原课程体系《中国音乐史》和《音乐欣赏》两门课程的基础上进行知识整合形成的新课程。本课程主要内容介绍远古及上古音乐，夏代以前的音乐遗存，夏商周音乐的基本情况，包括 乐舞、诗歌、礼乐、器乐与音乐思想理论。中古音乐主要讲述：秦汉三国两晋南北朝隋唐音乐的基本情况，包括诗乐、宫廷音乐、大曲、器乐与这一时期的音乐思想理论。近古音乐介绍宋元明清音乐的基本情况，包括歌曲、说唱、器乐及音乐思想理论。介绍 20 世纪的中国音乐：“五四”运动前后、抗日战争时期、解放战争时期的音乐，中华人民共和国音乐的基本情况，及音乐家和作品。通过本课程学习，了解中国音乐发展的各个历史时期，了解各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景，了解中国音乐史各个主要流派、主要作曲家及其代表性的音乐作品。在此基础上掌握中小学音乐教育中有关中国音乐史与名作赏析内容教学的基本方法。

**使用教材:** 田可文.中国音乐史与名作赏析.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础、中国民族音乐、乐理与视唱练耳

**课程名称:** 外国音乐史与名作赏析（一）/（二） [Appreciation and Analysis of Foreign Music History and Its Masterpieces ( I )(II)]

**课程代码:** MU242027/MU241028

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 本课程是将西方音乐作品的欣赏置于西方音乐历史文化的背景中进行，同时使西方音乐史的教学更直观形象，促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。本课程内容包括外国（主要是西方）音乐发展的各个历史时期，各历史阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景，外国音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性的音乐作品。本课程具有拓宽学生的音乐视野，提高音乐审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩证唯物史观，适应基础音乐教育需要等方面，具有独特的价值。掌握掌握中小学音乐教育中有关外国音乐史与名作赏析内容教学的基本方法。

**使用教材:** 1.冯志平.西方音乐史与名作赏析.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

2.田可文.中国音乐史与名作赏析.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础、乐理与视唱练耳、外国民族音乐

**课程名称:** 钢琴伴奏(一)/(二) [Pianoforte Accompaniment ( I )( II )]

**课程代码:** MU242029/MU241030

**课程性质:** 核心必修课

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 钢琴伴奏是音乐学（教师教育）专业教学的重要内容之一，其教学的主要目的在于教授钢琴歌曲即兴伴奏的方法与技术。即在学生初步掌握和声学知识及钢琴弹奏技能的基础上，使学生能够谙熟钢琴即兴伴奏的原理与方法，并掌握常用的和声语汇及伴奏织体；掌握用大小调及五声调式写成的各种不同体裁、风格的歌曲的伴奏方法和基本技能，以提高学生钢琴即兴伴奏的实践能力。本课程着重于培养学生在钢琴上快速、综合的反应能力和创作能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力，注重加强多学科知识的融合与贯通，提高学生的综合应用能力，以满足学生毕业后在音乐教育工作与课外音乐活动的需要。

**使用教材:** 1.冯德钢.歌曲钢琴即兴伴奏.西南师范大学出版社.  
2.罗宪君,李滨荪,徐朗.声乐曲选集（中国作品 1—2 册，外国作品 1—3 册）.人民音乐出版社.  
3.葛世杰.钢琴即兴伴奏简明教程.军事谊文出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、钢琴基础

**课程名称:** 合唱与指挥（一）/（二） [Chorus and Conductor ( I )( II )]

**课程代码:** MU242031/MU242032

**课程性质:** 核心必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 本课程是普通高等学校音乐学（教师教育）本科的一门核心必修课程，是在原课程体系《合唱》和《指挥法》两门课程的基础上进行知识整合形成的新课程。本课程以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，培养学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐的能力。其合唱内容包括合唱学基础理论、合唱团基础训练的手段与方法、合唱练声曲以及不同组合形式的合唱作品的演唱、中小学音乐教育中合唱训练的基本知识和方法、合唱作品分析与教学方案的设计等，指挥内容包括合唱指挥基本知识、合唱指挥技术、合唱指挥实践。

**使用教材:** 1.徐武冠.高奉仁.合唱与指挥.人民音乐出版社.  
2.曹通一.合唱指挥.上海交通大学.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、声乐基础

**课程名称:** 形体训练（一）/（二） [Figure Training ( I )( II )]

**课程代码:** MU252003/MU251004

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 64

**学分:** 4

**内容提要:** 《形体训练》是一门通过引用舞蹈中基本功训练的方法为主要手段，结合音乐针对人的基本姿态进行的身体活动练习的一门基础课程。本课程通过舞蹈的训练方式来塑造形体，为了达到多方位的培养目标，要求学生通过学习，具备良好的形体形态，纠正不良习惯，了解一定的舞蹈基本常识和训练基础，掌握一些较为典型的舞蹈的基本舞蹈语汇，素材和其风格特征，提高身体的表达能力，激发他们的想象力和创造力。课程内容包括基本姿态练习、基本素质训练、基本形态控制练习等。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 学校音乐教育导论与教材教法(一)/(二) [Introduction to School Music Education and Teaching Method (I)(II)]

**课程代码:** MU252005/MU251006

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 64

**学分:** 4 (其中微格教学 0.5 分)

**内容提要:** 《学校音乐教育导论与教材教法》是我国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业的核心必修课程。本课程属于学科教育学的范畴,具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点,对认识音乐教师教育基本规律、提高音乐教学能力,适应基础音乐教育需要有重要作用。该课程主要包括学校音乐教育教学基本理论、音乐教材分析音乐学科教学方法的研究和掌握、音乐课堂教学的评价和辅导课外音乐活动等。

**使用教材:** 尹爱青.学校音乐教育导论与教材教法.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 教育概论、学习心理学

**课程名称:** 外国民族音乐 [Foreign Folk Music]

**课程代码:** MU251007

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《外国民族音乐》是近现代得以发展的一门以世界各地、各民族的音乐(尤其是传统音乐)为教学内容的新兴课程。该课程在形成音乐的世界文化视野,培养尊重多元文化观念,提高人文修养等方面,体现出独特的价值。本课程主要讲授世界各地、各民族音乐的自然、社会、历史、文化背景,各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、曲目等,总结归纳各音乐文化区传统音乐的审美特征和艺术特点。

**使用教材:** 王耀华.外国民族音乐.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、中国民族音乐

**课程名称:** 计算机音乐基础 [Computer Music Foundation]

**课程代码:** MU251008

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《计算机音乐基础》是 20 世纪 80 年以来兴起的一门新兴的、理论与实践相结合的综合课程。该课程立足于电脑音乐制作技术的发展和运用,是理论与实践的有机结合。在音乐专业内本课程集和声、复调、曲式分析、配器、作曲、乐器法等为一体,同时又是现代信息技术与音乐理论、音乐制作技术的完美有效的结合,是现代科学技术与传统音乐及音乐教学的有机结合,实践性与应用性是其特点。本课程主要介绍计算机音乐的发展历史以及各种计算机作曲软件的操作基础,要求熟练掌握 cubase band inbox 软件,运用自带以及外装音频插件进行音乐制作,能在 cubase logic protocols sonar 等各个软件之间做音频。录制一般的音乐会作品。并能熟练地将单旋律音乐配上简易伴奏,以及将多轨音频进行剪接等。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 舞蹈基础 [Dance Foundation]

**课程代码:** MU251022

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**《舞蹈基础》是通过舞蹈动作训练学生,克服身体的自然状态,获得正确的站立感,发展舞蹈动作的协调性、灵活性和节奏感,训练学生动作时所需的软度、力度、开度。同时在形体训练的基础上加入一些民间舞等课程的训练,通过学习使学生能基本掌握多个舞蹈类别的风格特点,很好的解决学生身体的韵律感和肢体的协调性,掌握基本的舞蹈语汇。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 无

**课程名称:** 钢琴基础(一)/(二) [Piano Basis( I )( II)]

**课程代码:** MU251024/MU251025

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**《钢琴基础》是学前教育专业的一般必修课。教学内容包括良好的坐姿、指法、手型,正确的触键、琶音、音阶等基础知识。通过一年的学习,熟练地演奏一些练习曲、乐曲、儿歌等经典曲目,能够达到三一五级的演奏水平。一方面为后续相关课程,如《幼儿歌曲弹唱》、《即兴伴奏课程》的学习积累演奏技术,一些练习曲经典曲目。另一方面为今后胜任幼儿教学实践夯实良好的教学技能。

**使用教材:** 1. 陈星,孙霞,卢悦.钢琴实用教程(上下).南京师范大学出版社.  
2. 钢琴基础.

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 无

**课程名称:** 声乐基础理论 [Basic Theory of Vocality]

**课程代码:** MU252001

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**《声乐基础理论》是音乐学(教师教育)专业同学的一门基础课程。该课程主要用于传授与声乐艺术有关联的基本理论知识:如声乐生理、心理歌唱医学、歌唱音响学、歌唱美学、声乐发展史、声乐体裁形式及声乐表演等,但并不直接涉及歌唱训练的内容。通过学习不仅有助于提高学生的整体声乐理论素质水平,对嗓音歌唱训练也能起到引导和指导作用。

**使用教材:** 刘大巍,黄常虹.声乐教程.南京师范大学出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 钢琴基础理论 [Piano basic theory]

**课程代码:** MU252002

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《钢琴基础理论》是音乐学（教师教育）专业同学的一门基础课程。课程内容主要介绍西方音乐发展的各个历史时期，各阶段钢琴音乐文化的主要艺术成就和文化背景以及西方钢琴音乐史上的重要创作流派和演奏流派、重要作曲家及其代表性音乐作品。其目的是了解西方钢琴音乐的美学特征，钢琴音乐的材料、形象、形态、意蕴、价值与功能。对钢琴音乐的表现手段，如旋律、节奏、调式、织体、结构等能作出恰当的谱符信息分析。

**使用教材:** 周薇.西方钢琴艺术史.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 钢琴基础

**课程名称:** 音乐学概论 [Introduction to Musicology]

**课程代码:** MU252010

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 通过本课程的学习，使学生深入了解音乐学的对象、构架和中心课题，掌握音乐这门学科的特点，进一步理解音乐学概论在音乐这门艺术领域的重要性。本课程主要介绍音乐学的定义、分类（阿德勒体系、维奥拉体系、艾尔舍克体系）以及其下属各个分支学科的原由、方法、历史及其重要学术观点。音乐学的要求是培养学生运用各种学术性方法（如从自然科学、人文科学、社会科学方面）研究有关音乐的一切事物的学术领域。

**使用教材:** 王耀华.音乐学概论.高等教育出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、和声分析与应用

**课程名称:** 艺术概论 [General Introduction to Art]

**课程代码:** MU252011

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《艺术概论》是一门研究艺术活动基本规律的课程，是高等艺术院校或艺术专业学生必修的基础理论课，是普通高等学校音乐学（教师教育）本科的一般必修课程。通过学习，使学生深入了解艺术的本质和规律性特征；掌握艺术形态的基本特点及内在联系；进一步了解艺术产生、发展与存在的规律和意义；健全学生的系统学科理论知识，提高学生对艺术的理解力，从而能在相对系统的理论基础上进行实践。在该课程的学习中，要求学生理论与实践相结合，在实践的基础上积极推动学生对理论的理解。要加强直观性教学，凸显学科性质。

**使用教材:** 王宏建.艺术概论.文化艺术出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、和声分析与应用

**课程名称:** 音乐教学课件制作 [Musical Teaching Courseware]

**课程代码:** MU252012

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 16

**学分:** 1

**内容提要:** 音乐教学课件制作是音乐教学中不可或缺的环节。运用计算机制作、编辑音乐资料并以美观有效的方式进行展示,以辅助教学得到更好的教学效果是当今每个音乐专业的学生都应掌握的必备技能之一。该课程包含的主要内容包括相关软件的学习和实践练习,以及结合自己制作的课件进行演示和试讲的实践环节等。通过该课程的学习,使学生具备将已有知识转化为生动、具体、丰富的音乐课件的能力,让出众的个人魅力和精良的音乐课件相辅相成构成高水准的音乐类课程教学。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 学校音乐教育导论与教材教法

**课程名称:** 乐队/合唱分声部训练(一)/(二)/(三)/(四)/(五)/(六) [Orchestral/Chorus Subpart Training (I)(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU252013/MU252014/MU252015/MU252016/MU252017/MU252018

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:** 《乐队/合唱分声部训练》为音乐学专业一般必修课,是器乐和声乐系列课程群中的一门专业方向课程,属于器乐和声乐技能教学范畴。通过本课程的学习,训练学生的多声部视奏、演奏、歌唱、演唱的协作能力,培养合奏与合唱的表演能力及教学训练、指导、组织能力。使学生对交响性的合奏与多声部的合唱艺术形式的组织、排练、训练、表演有一定的了解,以全面提高学生的多声部合奏、合唱艺术实践能力,为将来从事学校音乐教育教学工作和提高国民素质的社会活动,积累相应的知识和经验。

**使用教材:** 1.张文禄.乐队训练总谱.上海音乐出版社.

2.杨鸿年.合唱.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础(一)、声乐基础(一)

**课程名称:** 音乐基础 [Fundamentals of Music]

**课程代码:** MU252021

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《音乐基础》是学前教育专业的一门必修课程。本课程主要通过学习基本的音乐理论基础与视唱基础,进一步培养幼师专业学生的音乐素质与教学能力。内容分为基本乐理、音乐常识与知识、儿歌选唱。乐理主要包括五线谱学习,音程学习,和弦学习与调式调性学习,儿歌选唱方面主要使用《中外优秀儿歌 150 首》并搭配五线谱视唱教学,使学生可以更好的掌握简谱与五线谱,为后续相关课程的学习打下良好基础。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 无

**课程名称:** 声乐 [Vocal Music]

**课程代码:** MU252023

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 本课程是参照普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业《声乐基础》课程教学大纲、根据培养学前教育专业的需要而设置的专业选修课程。是训练学生掌握科学的发声方法、运用嗓音进行艺术表现与表演的一门学科。通过循序渐进的训练原则使学生逐步掌握声乐基础理论知识、良好的歌唱发声、呼吸、共鸣、咬字、吐字等基本技能技巧,以使声音竖直圆润、音色优美、发声自如、平滑均匀、从而表现千姿百态的复杂多变的情感与性格。正确理解声乐作品的内容与风格,学会分析与正确理解歌曲,基本具备演唱不同风格特点歌曲的能力,结合钢琴教学获得边唱边弹,并独立教唱和组织辅导儿童课外声乐活动的的能力。掌握并了解儿童嗓音发声特点、发声练习、和嗓音保健的相关知识,能良好地胜任幼儿园音乐课教学及课外音乐活动中的唱歌辅导工作。

**使用教材:** 1.罗宪君,等.高等师范院校试用教材声乐曲选修订本 中国作品(第1册).人民音乐出版社.  
2.罗宪君,等.高等师范院校试用教材声乐曲选修订本 外国作品(第1册).人民音乐出版社.  
3.肖黎声.声乐.复旦大学出版社.

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 无

**课程名称:** 幼儿园舞蹈活动设计 [Kindergarten Dancing Activities Design]

**课程代码:** MU252024

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 幼儿园舞蹈有自己的创作规律、表现对象和接受对象,也有自己的社会作用、美学价值和理论体系,是一门有相对独立性的艺术学科。《幼儿园舞蹈活动设计》是以幼儿为出发点,通过相关知识的学习,使学生对幼儿舞蹈的结构有详细的了解。通过舞蹈理论的讲授与舞蹈实践的编排过程中,使学生学会观察生活,从生活中找寻素材与题材,掌握幼儿年龄段的特点,以及童心、童趣、儿童特征的把握。区分并研究儿童与成人舞蹈在编排上的不同与其适应的方式方法。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 舞蹈基础

**课程名称:** 即兴伴奏 [Impromptu Accompaniment]

**课程代码:** MU252026

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《即兴伴奏》是学前教育专业教学的重要内容之一,其教学的主要目的在于教授钢琴歌曲即兴伴奏的方法与技术。即在学生初步掌握和声学知识及钢琴弹奏技能的基础上,使学生能够谙熟钢琴即兴伴奏的原理与方法,并掌握常用的和声语汇及伴奏织体;掌握用大小调及五声调式写成的各种不同体裁、风格的歌曲的伴奏方法和基本技能,以提高学生钢琴即兴伴奏的实践能力。本课程着重于培养学生在钢琴上快速、综合的反应能力和创作能力,从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

**使用教材:** 1.冯德钢.歌曲钢琴即兴伴奏.西南师范大学出版社.  
2.丁运东.钢琴即兴伴奏实用教程.南京师范大学出版社.

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、钢琴基础

**课程名称:** 幼儿歌曲弹唱 [Children's Songs Performance]

**课程代码:** MU252027

**课程性质:** 一般必修

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《幼儿歌曲弹唱》是学前教育专业必修课程之一。该课程是将所学习的乐理知识、钢琴技术、和歌唱技术加以整合,形成的边谈边唱、具备综合知识体系的一门新课程。教学中要求熟练掌握正三和弦,能够在四升、四降范围内配弹歌曲。适当运用副三和弦,以及重属和弦等。熟练掌握分解和弦、半分解和弦、柱式和弦等伴奏织体。熟练掌握带旋律的音乐伴奏和不带旋律的伴奏。从而增强学生从事幼儿教育教学工作的实践能力。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 学前教育

**先修课程:** 音乐基础钢琴基础声乐

**课程名称:** 声乐演唱(一)/(二)/(三)/毕业音乐会 [Vocal Performance (I)(II)(III) Graduation Concert]

**课程代码:** MU272066/MU272067/MU272068/MU272069

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 112

**学分:** 7

**内容提要:** 《声乐演唱》是在一、二年级声乐训练的基础上,进一步扩展歌唱音域,发展嗓音歌唱能力的一门选修课程。要求学生能够熟练地掌握歌唱的技能、技巧,能够胜任具有一定难度的声乐作品,掌握不同时代、不同作曲家、不同民族作品的演唱风格全面提高学生的声乐理论与技能水平,同时注重培养学生的声乐教学能力。为今后从事中小学音乐教学中的唱歌课以及组织排练童声合唱打下专业基础。

**使用教材:** 1.肖黎声.声乐(1—2册).上海音乐出版社,人民音乐出版社.

2.周枫.意大利歌曲集.世界图书出版公司.

3.声乐教程.南京师范大学出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 声乐基础(一)、(二)、(三)、(四)、声乐基础理论

**课程名称:** 钢琴演奏(一)/(二)/(三)/毕业音乐会 [Piano Performance (I)(II)(III) Graduation Concert]

**课程代码:** MU272070/MU272071/MU272072/MU272073

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 112

**学分:** 7

**内容提要:** 《钢琴演奏》课是音乐专业选修的技能课之一,学生通过两年的专业课学习,尽可能的在较短的时间内提高学生的全面的演奏技巧及熟练运用键盘的能力,特别是对钢琴演奏专门技术的掌握能力。教学中注重学生的演奏能力、音乐理解能力、钢琴教学能力等的全方位提升,以适应中、小学校音乐教学和开展课外活动的需要,又可以胜任专业的钢琴教学提供基础。

**使用教材:** 李和平,唐重庆,张慧,等.钢琴(3-4册).人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 钢琴基础(一)、(二)、(三)、(四)、钢琴基础理论

**课程名称:** 器乐演奏（一）/（二）/（三）/毕业音乐会  
[Instrument Performance ( I )(II)(III) Graduation Concert]

**课程代码:** MU272074/MU272075/MU272076/MU272077

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 112

**学分:** 7

**内容提要:** 《器乐演奏》包括“中国乐器”和“外国乐器”两大类。“中国乐器”（主要含二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子、笙、唢呐、打击乐、柳琴、阮等乐器），“外国乐器”（主要含小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长笛、萨克斯、巴松、单簧管、小号、圆号、长号、打击乐等乐器）。《器乐演奏》是普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业所设置的一门针对器乐主修同学的学科任选课程，学生通过前两年的器乐基础训练，为了进一步的提高对所学乐器的知识性、技能性、艺术性、实践性，更有效的适应中小学音乐教学工作需要，对所学乐器主课必须进行更高层次的训练。

**使用教材:** 各类乐器的练习曲及乐曲书籍

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础（一）、（二）、（三）、（四）

**课程名称:** 舞蹈表演（一）/（二）/（三） [Dance Performance ( I )(II)(III)]

**课程代码:** MU272078/MU272079/MU272080

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 80

**学分:** 5

**内容提要:** 《舞蹈表演》是专门针对舞蹈方向开设的专业课程，要求选修舞蹈方向的学生，必须具备两年以上的形体训练基础。在此基础之上，进一步提高学生的舞蹈专业理论和表演技能水平。培养学生能够较为准确的把握中外舞蹈种类的风格特征，形成一定的表演能力；掌握基本的舞蹈教学方法；积累一定的舞蹈素材和表演经验，最终达到使学生掌握一定舞蹈理论知识，具备一定的舞蹈教学、表演能力和初步形成创作舞蹈作品的的能力。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 形体训练

**课程名称:** 舞蹈毕业音乐会 [Graduation Concert]

**课程代码:** MU272081

**课程类别:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《舞蹈毕业音乐会》是专门针对舞蹈方向开设的专业课程，是对原来毕业论文环节内容的一个重要改革与补充。要求选修舞蹈方向的学生，必须具备两年以上的形体训练基础。在此基础之上，进一步提高学生的舞蹈专业理论和表演技能水平。培养学生能够较为准确的把握中外舞蹈种类的风格特征，形成一定的表演能力；掌握基本的舞蹈音乐会演出组织方法；积累一定的举办音乐会和表演经验，最终达到使学生掌握一定舞蹈理论知识，具备一定的舞蹈教学、表演能力和初步形成组织音乐会演出的能力。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 形体训练、舞蹈表演

**课程名称:** 作曲技法(一)/(二)/(三)/毕业音乐会 [Technology of Composition ( I )(II)(III)The graduated concert of Composition]

**课程代码:** MU272082 /MU272083 /MU272084/ MU272085

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 7

**内容提要:** 《作曲技法》为作曲及作曲技术理论专业选修课程,通过本课程的学习,使学生能够基本掌握中外传统作曲技法;能够开始独立创作形式严谨、技术规范并具有一定艺术性的小型作品,同时使学生的艺术个性及创造力得到良好的发展。本课程着重进行严格的基础训练,辅以引导性创作的实践。上课形式以个别课为主,任课教师可根据需要适当安排集体课或讨论。作曲技法(一)侧重于培养学生单旋律的写作,歌曲创作等。作曲技法(二)侧重于学生钢琴作品的写作以及一件乐器的作品写作。作曲技法(三)侧重于培养学生的室内乐以及合作作品的写作。毕业音乐会是在前三个学期学习、写作基础上,选择学生原创作品,学生自主组织、排练,包括前期整理、制作乐谱,根据作品的编制需求排练作品、策划准备作品音乐会涉及的各方面内容,成功举办音乐会。音乐会可以是几人一组分组举办,也可以单独举办,每场音乐会时间在70分钟左右。

**使用教材:** 1.姚恒璐.音乐技法综合分析教程:作曲技术理论综合课程(附光盘1张).高等教育出版社.

2.[奥]阿诺德·勋伯格.作曲的基本原理.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学(师范教育)

**先修课程:** 和声学、对位法、曲式作品分析、配器法

**课程名称:** 管弦乐排练(一)/(二)/(三)/(四)/(五)/(六) [Orchestral Music Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272001/MU272002/MU272003/MU272004/MU272005/MU272006

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:** 《管弦乐排练》是音乐学(教师教育)专业的一般选修课。是器乐系列课程群中的一门专业方向课程,属于器乐技能教学范畴。通过本课程的学习,训练学生的多声部视奏、演奏的协作能力,培养管弦乐合奏的表演能力及教学训练、指导、组织能力。使学生对交响性的合奏与多声部的合奏艺术形式的组织、排练、训练、表演有一定的了解,以全面提高学生的多声部合奏、艺术实践能力,为将来从事学校音乐教育教学工作和提高国民素质的社会活动,积累相应的知识和经验。

**使用教材:** 1.青少年管弦乐合奏指南.

2.自编教材.

3.洪竟立.萨克斯考级曲集.上海音乐学院出版社.

4.杜银蛟.从零起步学萨克斯.上海音乐学院出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础(一)、声乐基础(一)

**课程名称:**合唱排练(一)/(二)/(三)/(四)/(五)/(六) [Chorus Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272007/MU272008/MU272009/MU272010/MU272011/MU272012

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:**《合唱排练》是音乐学（教师教育）专业的学科任选课，是一门侧重于合唱演唱与实践的课程。该课程以排练中外优秀合唱作品为主要内容，每个学期根据学院参加演出与比赛的需要，安排指定作品排练。一方面通过合唱排练来培养学生熟悉经典文献、提高音乐基本功、辅助声乐学习。另一方面通过排练的曲目积累完成演出和比赛任务，加强学生的舞台适应能力与表演能力，最终达到一名优秀师范生所具备的各项专业技能与稳固的心理能力，提高他们的舞台实践能力。通过本课程使学生逐步掌握合唱排练的基本知识和基本技能，通过训练达到声音圆润、音色优美、发声自如、平滑均匀、从而表现千姿百态的复杂多变的情感与性格。通过该课程分阶段、分层次的学习，掌握众多优秀合唱作品，帮助学生正确理解合唱作品的内容与风格，学会分析与正确理解合唱作品，具备演唱不同风格特点的合唱演唱能力

**使用教材:** 杨鸿年.合唱(1).上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 声乐基础、乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 民乐排练（一）/（二）/（三）/（四）/（五）/（六） [Folk Music Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272013、MU272014、MU272015、MU272016、MU272017、MU272018

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:**《民乐排练》是一门侧重于实践的选修课。本课程内容包括民乐合奏理论知识,民族小乐队编配概述,合奏重奏各声部的和谐;合奏重奏中应注意的音色、节奏、速度及声部之间的配合等。通过合奏排练的学习与实践,要求学生具备演奏中等难度的合奏作品的的能力,具备一定的组织、排练中小学小型乐队的的能力。

**使用教材:** 1.王直.合奏总谱(中国民族管弦乐总谱).中央音乐学院出版社.

2.王直.中国民族乐队合奏曲选集第一册至第五册(共五本).中央音乐学院出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础

**课程名称:** 管乐排练（一）/（二）/（三）/（四）/（五）/（六） [Wind Music Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272025、MU272026、MU272027、MU272028、MU272029、MU272030

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:**《管乐排练》是一门综合的艺术。需要多种音乐知识与演奏技能有效地组合来集中表达和体现其特有的内涵和神韵。管乐合奏训练可以培养和提高音乐素养、陶冶情操和增强团队群体意识,在素质教育的今天,管乐训练发挥着越来越明显的作用。管乐乐器以其奇特的构造,怪异的外表,亮丽的色彩,不同的乐器有着不同的音色等特点深深的吸引着学生们。这种丰富多彩生动活泼的学习形式,符合孩子的个性特征,激发它们的学习兴趣。合奏队员在训练中全身心的融入音乐中,使整个身心受到熏陶,是一种难得的美感享受,也是一种凝聚力的完美体现。

**使用教材:** 管乐标准化训练教程

**适用专业:** 各类西洋管乐器

**先修课程:** 学习各门西洋管乐类乐器

**课程课名:** 舞蹈排练(一)/(二)/(三)/(四)/(五)/(六) [Dance Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272031/MU272032/MU272033/MU272034/MU272035/MU272036

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:** 《舞蹈排练》是专门针对本院学生开设的艺术实践类课程，要求选修的学生，必须具备部分舞蹈基础。在此基础之上，进一步提高学生的舞蹈专业理论和表演技能水平。培养学生能够较为准确的把握中外舞蹈种类的风格特征，形成一定的表演能力；掌握基本的舞蹈教学方法；积累一定的舞蹈素材和表演经验，最终达到使学生掌握一定舞蹈理论知识，具备一定的舞蹈教学、表演能力和初步形成创作舞蹈作品的的能力。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 形体训练、舞蹈表演

**课程名称:** 打击乐排练（一）/（二）/（三）/（四）/（五）/（六） [Percussion Rehearsal ( I )(II)(III)(IV)(V)(VI)]

**课程代码:** MU272037/MU272038/ MU272039/MU272040/MU272041/MU271042

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 96

**学分:** 6

**内容提要:** 《打击乐排练》是培养音乐专业实践基本技能的基础课程之一。本课程的教学在知识与能力方面力求达到学生会研读各种不同风格的打击乐作品，掌握和了解世界各地不同民族和我国各种地域各种不同民族打击乐基本节奏特征和演奏特点及风格并且具有运用打击乐实际演奏的能力，并同时具有自己独立分析和演奏包括各种风格的乐曲中节奏节拍的正确处理、精准理解和把握，以及对金属、木质、皮革等乐器音色的掌控。

**使用教材:** Richard Hochrainer.Studies for Snare Drum.Ludwig Doblinger.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳

**课程名称:** 录音基础 [Basics of Sound Recording]

**课程代码:** MU272043

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《录音基础》是一门学科任选课。主要学习录音前的准备、话筒的摆放、设备的安装、录音调试；混响的添加、轨道的添加等。通过学习，让学生能够独立完成一部歌曲的录音与制作，后期处理等。同时能够完成音乐会现场的录音工作。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 合奏与指挥 [Instruments Ensemble and Conducting]

**课程代码:** MU272044

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《合奏与指挥》是建立在合奏理论与实践基础上开设的一门侧重于指挥实践的课程。以合奏指挥的基础理论、基本技术为基点,从实用的角度出发,以初学者或已担任指挥但基本功和经验仍然欠缺的普通高等学校学生(也适用于社会各界爱好者)为对象。通过系统的学习,掌握指挥的基本功,提高专业指挥技能,达到培养合格指挥人才的目的,以适应社会需要。其教学内容包括:合奏基本知识,中外常规乐队编配概述,乐队总谱的熟读;合奏合奏曲目的选择,合奏指挥的姿势、拍子图式、预示拍等;合奏中应关于音色、节奏、速度及声部之间配合的处理。

**使用教材:** 朴东生.合奏与指挥.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐器基础、乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 形体训练与舞蹈编导基础 [Figure Training and Dance Choreographer Basis]

**课程代码:** MU272045

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《形体训练与舞蹈编导基础》是音乐学(教师教育)专业的一门学科任选课。通过形体训练,使学生身体形象进入舞蹈的状态,培养良好的艺术气质。教授外国代表性民间舞和社交舞蹈,让学生掌握民族民间舞的不同风格流派,增加学生的舞蹈形体语汇。让学生学习优秀的舞蹈成品,掌握和积累精品舞蹈,逐渐加深对舞蹈艺术的认识。编导课程的学习,主要运用理论和实践相结合的方式,对学生进行更广泛的肢体语言开发,激发创造力和想象力进行舞蹈编创。组织学生观摩:播放和观看优秀的舞蹈影像资料和演出,使学生掌握和积累舞蹈语汇,拓宽艺术视野。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 形体训练

**课程名称:** 歌曲写作与改编 [Composition and Adaptation of Songs]

**课程代码:** MU272046

**课程性质:** 学科任选课

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《歌曲写作与改编》主要系统地介绍歌曲写作中诸如体裁、曲式、形式、内容、技术等方面的专业知识与技巧,学习歌曲音乐主题的各种展开手法,了解乐句、乐段及小型曲式的基本结构,赏析各种优秀歌曲的经典范例,创作歌曲作品。通过比较、鉴赏与分析,对抒情歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲在写作上的不同风格与特点有所了解,运用歌曲创作实例,处理好音乐与歌词的关系,提高歌曲创作、分析能力和综合音乐素质。本课程包括歌曲创作与歌曲改编两个方面内容。歌曲创作即是选择歌词进行谱曲,要求创作者具备熟练的创作技法和丰富的创作经验;歌曲改编是在原有民歌、戏曲等民族民间音乐基础上对音高、节奏、节拍、歌词等音乐要素进行重新调整。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、钢琴基础

**课程名称:** 小型乐队编配 [Allocation of a Small Band]

**课程代码:** MU272047

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《小乐队编配》是作曲技术理论专业课程。普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的《小乐队编配》教学课程的任务是：在学生学习了《和声学》、《复调》和《曲式与作品分析》等音乐专业课程的基础上，培养学生的多声部音乐思维能力和分析能力，培养适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需要的小乐队编配写作能力，提高学生对于音乐作品的理解、鉴赏、表现及创造的能力，为学生专业素质的进一步提高和终身学习与发展奠定基础。

通过本教学课程的有效实施，使学生明确小乐队的概念及其常用乐器法原理，掌握传统的“管弦乐配器法”一般理论，正确分析多声部音乐作品中的乐器编配现象和配器技法。能够为单声部歌曲写作小乐队伴奏总谱和器乐合奏曲，能够运用乐队编配原理指导音乐实践（器乐演奏、声乐演唱、乐曲改编、音乐创作、编导排演等）活动。将其《小乐队编配》教学课程优化为“修养课”与“技术课”的有机兼容系统，是现代课程思想指导下的教学改革所追求的课程效能目标。

**使用教材:** 龚耀年.实用小乐队编配法.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 和声分析与应用 [Analysis and Application of Harmony]

**课程代码:** MU272048

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《和声分析与应用》是音乐学（教师教育）本科专业在修完《多声部音乐分析与写作》课程基础上，为了进一步拓宽学习方向和深度而开设的一门专业限选课程。本课程融多声部音乐写作理论与创作实践为一体，旨在提高学生多声部写作能力、分析能力、创作能力，使学生具有较全面的音乐素质，以便将来能够较好的分析中学课本上音乐作品的和声现象，同时也能胜任中小型歌曲、器乐曲的多声部编配，为后续理论课程（如复调、配器、曲式分析、歌曲作法等）学习打下良好基础。

本课程在学生已经学习并掌握音乐基本理论（乐理）知识，具有一定的识读乐谱和听辨音高、节奏、音程、旋律等初步能力的基础上，重在培养学生多声部音乐的分析能力和适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需的多声部音乐的写作能力，提高学生对于音乐作品的理解、鉴赏、表现及创作的能力，为学生专业素质的进一步提高和终身学习与发展奠定基础。

**使用教材:** [俄]斯波索宾,等.和声学教程.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 复调分析与写作 [Polyphonic Analysis and Writing]

**课程代码:** MU272049

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《复调分析与写作》是作曲技术理论“四大件”（和声、复调、曲式、配器）系统中的一门专业课程。普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的《复调》教学课程的任务是：在学生学习了《乐理与视唱练耳》和《和声学》等音乐专业课程的基础上，通过复调音乐的学习，培养学生的复调音乐思维能力和分析能力，培养适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需要的复调音乐的写作能力，提高学生对音乐作品的理解、鉴赏、表现及创造的能力，为学生专业素质的进一步提高和终身学习与发展奠定基础。通过本教学课程的有效实施，使学生明确复调音乐的体裁概念，掌握传统复调的理论知识，正确分析多声部音乐作品中的复调现象和复调技法。能够创作二声部复调乐曲，能够运用复调理论指导音乐实践（器乐演奏、声乐演唱、乐曲改编、音乐创作、编导排演等）活动。将其《复调》教学课程优化为“修养课”与“技术课”的有机兼容系统，是现代课程思想指导下的教学改革所追求的课程效能目标。

**使用教材:** 龚晓婷.复调音乐基础.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 多声部音乐分析与写作、和声分析与应用、外国音乐史学基础

**课程名称:** 曲式与作品分析 [Analysis of Musical Form and Composition]

**课程代码:** MU272050

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《曲式与作品分析》是一门实践性较强的课程。为了培养学生对音乐作品的分析能力，在教学过程中要安排学生进行音乐作品分析实践。本课程的任务是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则，从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，同时对于提高学生的乐理和和声知识也有很大的帮助，并成为一名合格的音乐教师。

**使用教材:** 吴祖强.曲式与作品分析.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 配器 [Orchestration]

**课程代码:** MU272051

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《配器》是作曲技术理论“四大件”（和声、复调、曲式、配器）系统中的一门专业课程。普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的《配器》教学课程的任务是：在学生学习了《和声学》、《复调》和《曲式与作品分析》等音乐专业课程的基础上，培养学生的器乐多声部思维能力和分析能力，培养适应普通学校音乐教学及校内外音乐活动所需要的乐队编配写作能力，提高学生对音乐作品的理解、鉴赏、表现及创造的能力，为学生专业素质的进一步提高和终身学习与发展奠定基础。通过本教学课程的有效实施，使学生了解管弦乐队的乐器法原理，掌握传统的“管弦乐法”基础理论，正确分析多声部音乐作品中的配器现象和配器技法。能够为单声部歌曲写作乐队伴奏总谱和器乐合奏曲，能够运用配器理论指导音乐实践（器乐演奏、声乐演唱、乐曲改编、音乐创作、编导排演等）活动。将其《配器》教学课程优化为“修养课”与“技术课”的有机兼容系统，是现代课程思想指导下的教学改革所追求的课程效能目标。

**使用教材:** 张准.配器.高等教育出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳

**课程名称:** 20 世纪音乐导论 [Introduction to Twentieth Century Music]

**课程代码:** MU272052

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:**《20 世纪音乐导论》是通过对二十世纪最有影响的作曲家的重要作品的研究，来向学生提供一个本世纪音乐发展的主要轮廓。使学生在对音乐的主要倾向方面已有一些认识，并了解音乐的基本原理（例如调性、和声、形式、风格等等）的基础上，对近当代的音乐发展走向和风格演变有一个相对全面的了解和认识。

**使用教材:** [美]彼得斯汉森.二十世纪音乐概论.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 西方音乐史、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 中国音乐史学基础 [Fundamentals of Chinese Music History]

**课程代码:** MU272053

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:**《中国音乐史学基础》主要介绍远古及上古音乐，夏代以前的音乐遗存，夏商周音乐的基本情况，包括 乐舞、诗歌、礼乐、器乐与音乐思想理论。中古音乐主要讲述：秦汉三国两晋南北朝隋唐音乐的基本情况，包括诗乐、宫廷音乐、大曲、器乐与这一时期的音乐思想理论。近古音乐介绍宋元明清音乐的基本情况，包括歌曲、说唱、器乐及音乐思想理论。介绍 20 世纪的中国音乐：“五四”运动前后、抗日战争时期、解放战争时期的音乐，中华人民共和国音乐的基本情况，及音乐家和作品。

**使用教材:** 田可文.中国音乐史与名作赏析.人民音乐出版社,上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 器乐基础、中国民族音乐、乐理与视唱练耳

**课程名称:** 外国音乐史学基础 [Fundamentals of Foreign Music History]

**课程代码:** MU272054

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:**《外国音乐史学基础》是普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业的一门重要课程。该课程置于西方音乐历史文化的背景中进行，同时使西方音乐史的教学更直观形象，促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。本课程具有在拓宽学生的音乐视野，提高音乐审美能力和分析能力，完善知识结构，树立辩证唯物史观，适应基础音乐教育需要等方面，具有独特的价值。

**使用教材:** 于润洋.西方音乐通史.上海音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳

**课程名称:** 音乐文献检索与论文写作 [Music Literature Retrieval and Thesis Writing]

**课程代码:** MU272055

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**《音乐文献检索与论文写作》课程为专业任选课。本课程通过音乐文献检索教学,帮助学生掌握音乐文献的检索、搜集、筛选、研读、摘录、卡片制作,熟悉、了解、掌握音乐文献检索的基本途径、方法、手段,为音乐论文写作做好前期准备;本课程通过音乐论文写作指导,帮助学生掌握音乐论文写作的基本研究步骤、方法、手段。该课程要求学生通过对上述内容的学习,掌握从音乐论文选题、立论、文献资料检索,到制定研究计划、撰写开题报告、编制论文提纲和完成论文写作的工作的全部流程,以引导学生接触与音乐相关的学术问题,开展音乐学术理论研究,了解和掌握正确的理论学术规范。

**使用教材:** 陈铭道.音乐学—历史、文献与写作.人民音乐出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 多声部音乐分析与写作、艺术概论

**课程名称:** 音乐专业外语文献选读 [Selected Readings of Musical English Literature]

**课程代码:** MU272056

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**音乐专业外语文献选读是音乐专业选修的任选课之一,学生通过一学期的学习,学生应掌握音乐学英文文献的阅读技巧和方法,能够扩展对英文文献的阅读能力和理解能力,将音乐学理论与实践相结合,具有了解外国音乐历史、外国作曲家以及外国音乐作品等内容的能力。本课程设置的目的是给学生提供英语文献中音乐类题材的文章,提高音乐学英文文献的阅读能力和理解能力,扩大学生的知识面。

**使用教材:** 汤亚汀.音乐英语.复旦大学出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 外国民族音乐

**课程名称:** 地方音乐课程(一) [Local Music Curriculum (Suzhou dialect) (I)]

**课程代码:** MU272057

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:**通过本课程的教学,了解苏州评弹的形成与发展历史,了解苏州评弹的基本表演形式(其中包含:“评话”和“弹词”两个类型);介绍苏州弹词主要流派唱腔的文学、音乐特点(以音乐特点为主),使学生知道弹词唱腔的文学和音乐的基本特征;学唱并基本掌握几段弹词唱腔。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、中国民族音乐

**课程名称:** 地方音乐课程（二） [Local Music Curriculum (Kunqu Opera)(II)]

**课程代码:** MU272058

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:** 昆曲艺术是中国传统艺术文化的精粹，被称为“百戏之祖”，2001年5月18日，它更被联合国教科文组织宣布为世界首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。苏州作为昆曲的发源地，在当今时代，苏州的大学生有必要对产生于本土的世界文化遗产有所了解。本课程主要有三个大的部分构成，即昆曲演进历史、昆曲清唱和昆曲舞台表演，通过一学期的学习，学生对昆曲从文学剧本到清唱和舞台表演的理论与实践有所了解。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、中国民族音乐

**课程名称:** 肖邦大型作品研究 [Studies on Great Works of Chopin]

**课程代码:** MU272059

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:** 《肖邦大型作品研究》是以肖邦音乐为教学内容的新兴课程。是普通高等学校音乐学（教师教育）专业学生的选修课程。该课程在形成音乐的文化视野，培养尊重文化观念，提高人文修养等方面，体现出独特的价值。在实施全面发展、培养高素质音乐教师的教育过程中，具有重要作用。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 多声部音乐分析与写作、西方音乐史

**课程名称:** 古琴理论与演奏基础 [Basic Theory and Performance of Guqin]

**课程代码:** MU272060

**课程性质:** 学科任选

**学 时:** 32

**学 分:** 2

**内容提要:** 本课程是以古琴的基础理论与演奏实践为教学内容，建立在学生基本了解并广泛参与古琴演奏的基础上，培养学生通过理论学习和演奏体验，全面接触了人类口头与非物质文化遗产-古琴。并且对苏州地方的虞山派有了深刻的了解。其古琴理论内容包括古琴的发展历史、流派、琴人、琴曲、琴歌、制作工艺、结构与式样、名琴鉴赏。重点介绍发源于苏州常熟的虞山派，以及相应的代表人物、代表曲目、美学观点、美学著作。演奏基础内容包括古琴的记谱法、打谱、基本的演奏技法、代表曲目的演奏。

**使用教材:** 龚一.古琴演奏法.上海教育出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 中国音乐史、中国民族音乐、器乐基础

**课程名称:** 自弹自唱 [Playing and Singing Self]

**课程代码:** MU272061

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《自弹自唱》熟练的掌握钢琴基本伴奏音型，运用正确的方法进行唱歌表演，能在台上自由的发挥自己自弹自唱。能把握自弹自唱的进本节奏型，掌握无旋律伴奏和有旋律伴奏的两种伴奏方法。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 中国经典歌曲解读 [Appreciation of Chinese Classical Songs]

**课程代码:** MU272062

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《中国经典歌曲解读》是以中国各民族经典歌曲音乐为教学内容的新兴课程。是普通高等学校音乐学（教师教育）专业学生的选修课程。该课程在形成中国音乐的文化视野，培养尊重中国文化观念，提高人文修养等方面，体现出独特的价值。在实施全面发展、培养高素质音乐教师的教育过程中，具有重要作用。

**使用教材:** 冯智全.中国经典歌曲解读.上海音乐学院出版社.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 吴地民间歌曲解读 [Interpretation of Folk Songs in Wu Area]

**课程代码:** MU272063

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《吴地民间歌曲解读》是以中国吴地民间歌曲音乐为教学内容的新兴课程。是普通高等学校音乐学（教师教育）专业学生的选修课程。该课程在形成中国音乐的文化视野，培养尊重中国文化观念，提高人文修养等方面，体现出独特的价值。在实施全面发展、培养高素质音乐教师的教育过程中，具有重要作用。

**使用教材:** 冯智全.吴地民间歌曲解读.上海音乐学院出版社.

**适用专业:** 音乐学

**先修课程:** 无

**课程名称:** 意大利语与德语语音 [Italian and German Voice]

**课程代码:** MU272064

**课程性质:** 学科任选

**学时:** 32

**学分:** 2

**内容提要:** 《意大利语与德语语音》是讲述意大利语、德语语音的规律，使学生能够独立演唱意大利语、德语歌曲的一门课程。具体课程内容包括：意大利语、德语语音的基本方法和注意事项、字母表、划分音节的基本规则；重音的基本规律；元音及双元音的发音规律；辅音及双辅音的发音规律；清辅音的读法及其运用；浊辅音的读法及其运用；辅音群及其哑音；颤音 r 的发音。

**使用教材:** 张和珍.意大利语语音简明教材.武汉音乐学院内部自编教材.

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 声乐基础

**课程名称:** 舞台艺术实践（一）/（二）/（三）/（四）/（五）/（六） [Stagecraft Practice ( I )( II )( III )( IV )( V )( VI )]

**课程代码:** MU382010/MU382011/MU382012/MU382013/MU382014/MU382015

**课程性质:** 综合必修

**学时:** 3 周

**学分:** 3

**内容提要:** 《舞台艺术实践》（一、二、三、四、五、六）是音乐学（教师教育）专业必修课程。通过本课程使学生在排练、观摩、演出中得到更好的训练与锻炼，增加学生的合作能力、舞台经验、专业状态，让学生在排演的实践中，找出自己在课堂上的不足，更好的发挥学生的主观能动性，提高学生表演的心理素质，检查和审视自己的学习效果，增强舞台表演经验。本课程分为六个阶段。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 各专业必修课

**课程名称:** 毕业论文 [Graduation Thesis]

**课程代码:** MU382004

**课程性质:** 综合必修

**学时:** 3 周

**学分:** 3

**内容提要:** 《毕业论文》是音乐专业本科教学计划中最后一个教学环节，是授予学位的重要依据。毕业论文是在指导教师指导下由学生独立完成的，是对学生毕业前的一次全面考核过程，目的是锻炼学生刻苦钻研的精神，培养学生对所学的专业知识综合运用能力及创新意识，以查找文献，借鉴别人经验，结合自己的观点，为论文开拓更新的途径，同时检验学生知识面的深度和广度，运用理论知识解决实际问题，提高外语、计算机的应用能力。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 乐理与视唱练耳、中国民族音乐、多声部音乐分析与写作

**课程名称:** 教育实习 [Educational Practice]

**课程代码:** MU382005

**课程性质:** 综合必修

**学时:** 10 周

**学分:** 10

**内容提要:** 《教育实习》是音乐专业的综合实践课程，安排在第 7 学期。实践主要包括：教学环节，如：对艺术课程的备课、课堂教学、作业、考试的正确把握；教学手段运用，如：教学语言、粉笔字、普通话、板书设计、常规教具、多媒体等；教学方法运用和探索；对学生的指导及智能培养；班主任工作等。该课程目的在于指导师范生将平时所学的艺术基本理论、专业知识和基本技能综合地运用于艺术教育、教学工作实践，进而培养师范生热爱学生、为人师表、精于教学、善于育人、不断总结创新等教学基本素养，使他们得到全面的提高。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 声乐基础、钢琴基础、器乐基础、教育学、心理学

**课程名称:** 教育见习（一）/（二）/（三） [Educational Probation ( I )( II )( III)]

**课程代码:** MU382006/MU382007/MU382008

**课程性质:** 综合必修

**学时:** 6周

**学分:** 6

**内容提要:**《教育见习》（一、二、三）为音乐学（教师教育）专业的必修课程，是音乐学（教师教育）专业本科学生培养过程中的重要实践环节，是理论学习和实践锻炼相结合的重要方式。其目的是理论联系实际，增强学生对于社会、国情和专业背景的了解；通过教育见习，使学生拓宽视野，巩固和运用理论知识，培养分析问题、解决问题的能力 and 创新能力；通过教育见习增强学生为人师表的观念，培养学生“爱国进步、诚信质朴、求真创新、为人师表”的优良传统和“学为人师，行为世范”的优良精神，培养学生形成“治学修身，兼济天下”的育人理念。本课程分为三阶段进行。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 无

**课程名称:** 师范生技能综合培训与测试 [Integrated Teaching Skills Training and Testing]

**课程代码:** MU382009

**课程性质:** 综合必修

**学时:** 2周

**学分:** 2

**内容提要:**《师范生技能综合培训与测试》是为了促进师范生专业化技能成长，培养学生从师任教的基本素质，以利于高效优质地实现培养合格基础教育师资的目标而设立一门必修课程。本课程旨在使师范生通过各项实用、高效的教师职业技能训练，掌握合格教师应具备的各种教学能力和技巧，把所学得的理论知识与实际运用有机结合起来，使学生能将专业知识通过教育学、心理学的理论与方法转化为具体从师任教的职业行为方式，并使之趋于规范化，从而胜任中小学音乐教学工作。

**使用教材:** 无

**适用专业:** 音乐学[师范]

**先修课程:** 专业基础、教育学、心理学、教育见习